

## ROL-PLAYING “ADIVINA QUIÉN VIENE A CENAR”

(Fuentes: *Campaña Somos Iguales Somos Diferentes*. Mark Taylor y otros/as. Consejo de Europa)

**INTRODUCCIÓN:** Esta actividad es un rol-playing, lo que significa que es una especie de representación o pequeña escenificación teatral que sirve para ponerse en el papel de otros u otras y actuar tal y como lo harían, siendo conscientes de las implicaciones que ello conlleva.

---

### TEMAS TRATADOS:

- Los estereotipos, prejuicios y la discriminación.
  - La transmisión de los prejuicios a través del proceso de socialización y de la educación.
  - El afrontamiento del conflicto.
- 

### MATERIALES:

- Fotocopias de los "[papeles](#)" para el rol-playing
  - Papel y bolígrafos para las personas que sean “observadoras”.
- 

**ÁMBITO:** Espacio abierto o cerrado.

---

**DURACIÓN:** Una hora.

---

**TAMAÑO DEL GRUPO:** Cualquiera, aunque se necesita un mínimo de ocho personas.

---

---

## DESARROLLO:

1. Explica al grupo que esta actividad es un rol-playing, una representación que explora el papel de la familia en la transmisión de imágenes acerca de las personas que pertenecen a otros grupos sociales o culturales.
2. Pide cuatro personas voluntarias para "interpretar" los papeles (conviene que sean dos chicos y dos chicas) y otras cuatro personas que hagan de observadoras. El resto del grupo serán los espectadores.
3. Di a los observadores que se fijen en cómo se comportan los actores y actrices y tomen nota de los argumentos que utilizan. Es conveniente que asignes un actor o actriz a cada observador.
4. Reparte los papeles entre los actores y actrices y déjales dos o tres minutos para que puedan "entrar en
5. Prepara el "escenario"; coloca cuatro sillas en semicírculo y explica a todos los participantes que se trata del comedor de una casa y que van a asistir a una discusión familiar. Cuando hagas una señal, por ejemplo dar una palmada, comenzará la representación.
6. Dependiendo de cómo se vaya desarrollando la representación tendrás que decidir en que momento se termina. Quince minutos puede ser un tiempo razonable. Haz una señal para indicar que la representación ha finalizado.

---

## PUESTA EN COMÚN Y EVALUACIÓN:

Comienza la puesta en común pidiendo a los actores que digan como se sintieron durante la representación. Después pide a los observadores que, por turnos, lean los argumentos que utilizó cada actor o actriz para convencer a los otros de su punto de vista.

A continuación "abre" el debate para que participe todo el grupo. Puedes plantear algunas cuestiones como:

- ¿Los argumentos que se utilizaron en la representación se parecen a los que podríais escuchar en vuestra propia familia?
- ¿La situación habría sido diferente si el novio de la chica en lugar de ser negro, hubiera tenido su mismo color de piel?
- ¿Qué aspectos habrían sido diferentes si en lugar de tratarse de una chica que invita a su novio a casa, hubiera sido un chico invitando a su novia?
- ¿Qué habría ocurrido si la chica hubiera planteado que tenía una relación con otra chica?
- ¿Y qué hubiera ocurrido si se hubiese tratado de un chico presentando a su novio?
- ¿Creéis que este tipo de conflictos ocurren en nuestros días, o pensáis que son cosas del pasado?
- ¿Vosotros mismos o alguna persona a la que conozcáis, habéis tenido que hacer frente a una situación similar?

---

## **INDICACIONES PARA LA PERSONA QUE DINAMIZA LA DINÁMICA:**

- Si el grupo tiene ya experiencia en hacer rol-playing, no necesitarán más instrucciones, aunque es importante que señales que representar un papel siempre es diferente a la propia forma de comportarse; en el rol-playing cada personaje está interpretando un personaje diferente a sí mismo, con una actitud y una conducta predeterminadas. Lo importante no es lo bien que se actúa sino el papel o la actitud que se está representando.
- Si consideras que los papeles son demasiado "cerrados" o no tienen que ver con la realidad de tu grupo, puedes crear otros papeles dando las líneas generales sobre cuatro actitudes que sean más típicas en las familias de tu grupo. Si quieres, también puedes adaptar la idea e incorporar más personajes.
- Esta actividad es fácilmente adaptable a la realidad social y cultural de los participantes. Si en tu sociedad apenas viven personas negras, el novio de la chica puede ser un joven gitano o si la familia es católica el novio puede ser judío o musulmán, etc.

---

## **PISTAS PARA CONTINUAR:**

Si quieres explorar otras actitudes y otras formas de reaccionar ante personas de diferentes nacionalidades o culturas, puedes hacer "Euro-rail a la carta". ¿Cómo podemos comprender y abrirnos a las personas que sentimos diferentes a nosotros y nosotras? Averigua lo difícil que puede resultar ser tan tolerante como tú deseas.

## PAPELES PARA EL ROL PLAYING

### HIJA

#### La situación:

Has decidido hacer frente a tu familia y decirles que quieres irte a vivir con tu novio que es un joven negro. Tú comienzas la representación. Comunicas a tu familia que te vas a ir a vivir con tu novio y que éste es un joven negro. Intentas defender tu decisión y argumentas que estás decidida a "plantarte" y hacer frente a los prejuicios que existen en contra de las relaciones entre los jóvenes y, especialmente, entre los jóvenes que tienen otro color de piel.

### MADRE

#### La situación:

Tu hija tiene un novio negro al que se siente muy unida. Quieres mucho a tu hija pero no comprendes cómo ha podido hacerte esto. Apoyas a tu marido en todo lo que él dice. No amenazas a tu hija con castigos sino que te sientes apenada por el dolor que te ha causado. Piensas que el joven negro la abandonará y la hará sufrir mucho.

### HERMANO MAYOR

#### La situación:

Tu hermana tiene un novio negro al que se siente muy unida. En principio, no te importa si tu hermana sale, o no, con un joven negro ya que, de hecho, defiendes el derecho de toda persona a mantener relaciones libres. No obstante, cuando tu madre dice que probablemente este joven abandonará a tu hermana, comienzas a pensar que él podría estar utilizándola. Tu hermana te preocupa y quieres protegerla.

### PADRE

#### La situación:

Tu hija tiene un novio negro al que se siente muy unida. Tú eres quien tiene la autoridad dentro de tu familia y no apruebas esta relación. Representas las ideas morales de la mayoría de tu sociedad y te preocupa lo que pueda decir la gente. No te consideras racista, pero que tu hija se case con un joven negro es otra cosa. Ponte en la piel de un padre severo y plantea los argumentos que él daría.