

DINÁMICA “DESNUDÉMONOS”

(Fuente: Colectivo Amani, 1996, *Educación Intercultural*)

OBJETIVO: Sacar a la luz los estereotipos y prejuicios que manejamos habitualmente sobre la diversidad, sin ser conscientes de que es un componente básico de nuestra realidad cotidiana.

MATERIAL: Una fotocopia del [documento 1](#) que está puesto como anexo al final de esta actividad, el cómic de Azagra y papel, lapicero y colores para cada participante.

DESARROLLO:

1. En primer lugar, el alumnado busca rasgos distintivos de su identidad cultural, que deben reflejar en algún objeto concreto y significativo, es decir, en lo que elegirían para mostrar a un forastero cómo es la cultura en que viven.
2. A continuación se lee y comenta el [texto de Ralph Linton](#), incluido como anexo de esta actividad, donde se describen las procedencias respectivas de los objetos característicos de la cultura norteamericana de los años cuarenta.
3. En tercer lugar, los alumnos y las alumnas buscan los orígenes materiales de los objetos que cada cual ha propuesto, con el fin de descubrir los distintos orígenes culturales de los elementos que los componen.

BREVE EXPLICACIÓN:

La geografía de dichos orígenes muestra los variados puntos de conexión, encuentro y mezcla a lo largo del tiempo que han construido nuestra vida cotidiana de forma a menudo inconsciente. De esta manera se pone en evidencia que los intercambios entre culturas constituyen la entraña misma de la historia. Sin ellos no habría sido posible la construcción de las diversas civilizaciones. Enquistados en nuestras creencias egocéntricas excluyentes, a menudo olvidamos que nuestra herencia está constituida por un elevado número de aportaciones lejanas a nuestro medio y que, sin embargo, hoy forma parte de nuestro patrimonio más apreciado - aunque no sólo del nuestro-. Al situar en las realidades materiales esta necesidad de la difusión cultural, consolidamos y damos coherencia al argumento ético que suscribe la tolerancia como respeto y valoración de la diversidad.

4. Tras el comentario de la situación narrada en la historieta de Azagra (enero, 1996), trataremos de describir cómo serían los distintos momentos históricos a las que alude la última escena, planteando las causas y las consecuencias que tienen las opciones expresadas por los personajes dibujados por Azagra. Imaginemos cómo podrían encontrarse, entenderse y convivir estas posiciones tan diferentes. Tratemos de expresarlo a través de la continuación de este cómic o de la creación de uno nuevo.

ANEXO: DOCUMENTO 1

Ralph Linton, *Estudio del Hombre*, 1942, México: FCE, págs. 318-319

Nuestro sujeto se despierta en una cama hecha según un patrón originado en el Cercano Oriente, pero modificado en la Europa del Norte antes de pasar a América.

Se despoja de las ropas de cama hechas de algodón, que fue domesticado en la India, o de lino, domesticado en el Cercano Oriente, o de lana de oveja, domesticada igualmente en el Cercano Oriente, o de seda, cuyo uso fue descubierto en China; todos estos materiales se han transformado en tejido por medio de procesos inventados en el Cercano Oriente.

Al levantarse, se calza unas sandalias de tipo especial, llamadas mocasines, inventadas por los indios de los bosques orientales de América del Norte, y se dirige al baño, cuyos muebles son una mezcla de inventos europeos y americanos, todos ellos de una época muy reciente. Se despoja de su pijama, prenda de vestir inventada en la India, y se asea con jabón, inventado por los galos; luego se afeita, rito masoquista que parece haber tenido origen en Sumaria o en el antiguo Egipto.

Al volver a su alcoba, toma la ropa que está colocada en una silla, mueble procedente del sur de Europa, y comienza a vestirse. Para ello, utiliza prendas cuya forma originalmente se derivó de los vestidos de piel de los nómadas de las estepas asiáticas, y calza zapatos hechos de cueros, curtidos por un proceso inventado en el antiguo Egipto, y cortados según un patrón derivado de las civilizaciones clásicas del Mediterráneo. Alrededor del cuello se anuda una tira de tela de colores brillantes, supervivencia de los chales o bufandas que usaban los croatas del siglo XVI.

Antes de bajar a desayunarse, se asoma a la ventana, hecha de vidrio inventado en Egipto y, si está lloviendo, se calza unos zapatos de caucho, descubierto por los indios de Centroamérica y coge un paraguas, inventado en el Asia Sudoriental. Se cubre la cabeza con un sombrero hecho de fieltro, material inventado en las estepas asiáticas.

Ya en la calle, se detiene un momento para comprar un periódico, pagándolo con monedas, una invención de la antigua Lidia. En el restaurante le espera toda una serie de elementos adquiridos de muchas culturas. Su plato está hecho según una forma de cerámica inventada en China. Su cuchillo es de acero, aleación hecha por primera vez en el sur de la India; su tenedor es un invento de la Italia medieval; y su cuchara, un derivado de un modelo originario de Roma. Comienza su desayuno con una naranja, procedente del Mediterráneo Oriental; un melón, de Persia; o, quizá, una raja de sandía, de África. Además, toma un poco de café, planta de Abisinia, con leche y azúcar. Tanto la domesticación de las vacas como la idea de ordeñarlas se originaron en el Cercano Oriente, y el azúcar se hizo por primera vez en la India. Después de la fruta y el café, sigue con una especie de tortitas, hechas según una técnica escandinava, con trigo, aclimatado en Asia Menor. Sobre estas tortitas desparrama un poco de jarabe de arce, inventado por los indios de los bosques orientales de América del Norte. Además, puede servirse unos huevos de una especie de pájaro domesticado en Indochina, o algún filete de carne de un animal domesticado en Asia Oriental, salada y ahumada según un proceso inventado en el norte de Europa.

Una vez que ha terminado de comer, se pone a fumar, costumbre del indio americano, consumiendo una planta, domesticada en Brasil, ya sea en una pipa, derivada de los indios de Virginia, o en un cigarrillo, derivado de México. Si es suficientemente vigoroso, elegirá un puro, que nos ha sido transmitido de las Antillas, a través de España. Mientras fuma, lee las noticias del día, impresas con caracteres inventados por los antiguos semitas, sobre un material inventado en China, según un proceso inventado en Alemania. A medida que se va enterando de las dificultades que hay por el extranjero, si es un consciente ciudadano conservador, irá dando gracias a una deidad hebrea, en un lenguaje indoeuropeo, por haber nacido en el continente americano.