

Unidad Didáctica sobre el Pueblo Gitano

INTRODUCCIÓN

La presente unidad te pretende dar a conocer una cultura milenaria que todos ignoramos, y que «convive» con nosotros hace más de diez siglos, pero que sin embargo desconoceremos, en cuanto los libros de textos y los medios de comunicación social, simplemente la ignoran o sólo reflejan los elementos negativos (conflictos raciales, asociación de sus integrantes con prácticas delictivas, tratamiento histórico parcial, etc.) que potencian a su vez los múltiples prejuicios y estereotipos que alimentan los conflictos que se repiten año tras año.

Lee atentamente los textos que siguen y ve elaborando las cuestiones que se te presentan.

Por último podrías tratar de investigar sobre los distintos programas de intervención social que se realizan en la actualidad, tratando de establecer contacto con las instituciones y Organizaciones No Gubernamentales que los llevan a cabo, actividades que estén desarrollando, objetivos, financiación, etc.

EL PUEBLO GITANO

La existencia de una cultura propia, elemento de capital importancia a la hora de configurar a un colectivo como *pueblo*, es un hecho incuestionable para el Pueblo Gitano.

«en efecto, un análisis sociológico y antropológico minucioso permite definir al grupo gitano como un colectivo culturalmente diferenciado (...). Este sistema cultural incorpora como principales elementos una *estructura social interna* (que incluye determinados mecanismos de organización, participación y representación), un *sistema de valores* (de raíz oriental, inspirado en la lógica simbólica y en una concepción peculiar de los fenómenos naturales y que se desarrolla mediante un rico panorama de costumbres, rituales y tradiciones) y el *idioma gitano* (de raíz milenaria, derivado del sánscrito).»

No obstante, no cabe olvidar que, pese a la existencia de estos elementos comunes que acabamos de indicar y que se dan, con matices, en los gitanos de todo el mundo, la realidad señala que el Pueblo Gitano es heterogéneo. Esta heterogeneidad se achaca habitualmente a su estructura de *clanes* pero el factor más relevante ha sido el impacto de las culturas dominantes no gitanas que han producido peculiaridades culturales a tenor de:

- La propia *diversidad de las culturas dominantes* con las que entra en contacto el Pueblo Gitano: no son iguales los intercambios de elementos culturales que ha hecho el Pueblo Gitano en Francia, que los realizados en el Reino Unido o en España. Y lo mismo cabe decir con respecto a los intercambios realizados al

interior del Estado español con respecto a la cultura gallega catalana o vasca, por poner un ejemplo.

• *Los procesos de acomodación/asimilación* han actuado en distintos tiempos y con distintas intensidades en los diferentes grupos nómadas iniciales. La primitiva unidad cultural acabó disgregándose en varias *subculturas*.

Todos estos aspectos, además, vienen condicionados por los estatus socioeconómicos ya que no cabe pensar que esos intercambios tengan los mismos efectos en los casos de los gitanos (una minoría dentro de la minoría) que ocupan estatus socioeconómicos altos, que los producidos en la gran mayoría de los gitanos que sufren condiciones de marginación y subdesarrollo.

CUESTIONES:

1. Haz una pequeña redacción donde des cuenta de tus ideas sobre el Pueblo Gitano. A continuación tienes un pequeño cuestionario que te puede servir de guía: ¿cómo y dónde viven?, ¿en que trabajan?, ¿cómo visten?, ¿qué música les gusta?, ¿que ideas tienen de la justicia, de la solidaridad?, del papel de la mujer, de la familia, de la amistad, de la libertad, del trabajo, de la riqueza, etc.?, Ponla en común con tus compañeros de grupo.

2. Repasa las definiciones de pueblo, cultura, etnocentrismo, relativismo cultural, estereotipo, prejuicio, y actitud.

SISTEMA DE ORGANIZACIÓN INTERNA

Los sistemas de decisión y de solidaridad en la estructura social gitana están organizados de abajo a arriba. Es un sistema de círculos concéntricos bien expresado por la sentencia:

«Yo contra mi hermano; mi hermano y yo contra nuestro primo; todos nosotros contra el extraño».

La primera y principal obligación del gitano es respecto a su familia inmediata, luego respecto a la extensa, y finalmente respecto a cualquier gitano frente a los payos.

Por lo tanto, las relaciones de parentesco son la base de la organización social gitana, que se estructura a partir de dos ejes clasificatorios de estatus: el sexo y la edad.

CUESTIONES:

4. Explica, cómo entiendes la siguiente sentencia: «*Yo contra mi hermano; mi hermano y yo contra nuestro primo; todos nosotros contra el extraño*». ¿Existen mecanismos sociales parecidos en los grupos sociales a los que tu perteneces: familia, pandilla, ... etc.? ¿Son esos mecanismos fuente de conflictos o son los intereses la causa real de posibles conflictos?

SISTEMA DE PARENTESCO

La adscripción al grupo de parientes es *patrilineal*, de manera que los hijos pasan a formar parte del linaje del padre.

El *linaje patrilineal*, al que los gitanos suelen llamar «raza» o «rai», está constituido por un grupo de personas que se consideran descendientes de un antepasado común al que todos ellos pueden trazar su vinculación genealógica a través de vinculaciones masculinas, (el conjunto de personas acogidas al mismo apodo familiar).

El sistema se estructura, pues, en linajes patrilineales, de manera que cada persona pertenece a uno de ellos y todos ellos agotan la comunidad gitana; ningún gitano lo es realmente si no puede decir cuál es su grupo (su rai).

El individuo está inmerso en el sistema de parentesco y de él recibe su personalidad social.

Los linajes gitanos son independientes entre sí y autónomos, no existiendo ninguna estructura que relacione o jerarquice estos grupos entre sí, formando una unidad políticamente superior.

Los distintos sectores de un mismo linaje se asientan en diferentes lugares. Cada miembro del linaje convive con sus parientes lineales y sabe dónde puede encontrar otros enclaves de su linaje.

Cada familia extensa o linaje funciona como un ente independiente. Las relaciones entre los distintos linajes se fundamenta precisamente en esta independencia, que es económica y política. Su autonomía les otorga una entidad social propia y diferenciada precisamente por referencia y oposición a otro linaje equivalente.

CUESTIONES

5. Comenta y debate el siguiente enunciado, compara la influencia del grupo en el individuo con tu cultura de referencia: *«El individuo es lo que su pertenencia a uno u otro grupo determina que sea. No se le conoce, ni se le reconoce, por su persona, sino por su situación dentro de un grupo que define su identidad para sí mismo y para los demás».*

LA DISTRIBUCIÓN DEL PODER.

Como hemos dicho anteriormente, la distribución de *roles* (el papel que cada individuo ejerce en la sociedad) viene definido el sexo y la edad.

Los roles sociales con significado político reconocido están atribuidos a los varones que ha rebasado un mínimo de edad y son básicamente cuatro:

a) Vara: todo hombre o muchacho con capacidad de luchar. La fuerza de una familia se mide por el número de varas de que dispone.

b) Bató: es un nombre casado, preferentemente según los viejos ritos, y responsable de una familia nuclear.

c) Tío: es un gitano de edad que, por sus años, su poder y su comportamiento suscita el respeto de los demás.

d) Patriarca: el jefe reconocido y cabeza visible de una familia extensa. El poder del patriarca no es absoluto ni tampoco discrecional. Se asienta en su autoridad moral y el respeto que el gitano siente por sus mayores, de forma que el patriarca actúa como un «primus inter pares» (el primero entre iguales o el tío con mayor autoridad dentro de la familia extensa que los demás apoyan con su consejo.) encargado de interpretar la ley tradicional y velar por ella.

Sin duda, en esta estructura el parámetro edad juega un papel primordial que puede explicarse por el carácter ágrafo de la cultura gitana, es decir en una cultura cuyos códigos morales y pautas conductuales se transmiten oralmente,

«los individuos que mayor experiencia han adquirido en el contacto con el medio y que mayor número de oportunidades han tenido de aprender y desarrollar estos hábitos culturales (generalmente, los más ancianos) son configurados por el colectivo como marcos de referencia claves para la comunidad; otorgándosele una autoridad moral (para la que, además, se hace necesario un nivel de prestigio en el apego a las normas gitanas)».

Dentro de cada linaje se van configurando determinadas estructuras de discusión y participación a nivel interno. Dentro de ellas, la más importante es el consejo de ancianos (Kris Romani») que ostenta la autoridad política y la representatividad del grupo o linaje.

«Cuando las decisiones o conflictos afectan a más de un grupo familiar es la junta de viejos interfamiliar la que asume el papel orientador o de arbitrio».

Como ya hemos visto en apartados anteriores, el hombre es el que ejerce el poder en exclusiva dentro de cada linaje.

6. ¿Es el Consejo de ancianos una estructura democrática?

7. ¿Cuáles son las consecuencias a tu juicio de que el poder político sea monopolizado por los varones?. ¿Influye esto a la hora de definir el papel de la mujer gitana?

8. ¿El acceso creciente de los niños gitanos a la escuela, junto con la influencia de la televisión puede introducir cambios en su concepción del mundo? ¿Argumenta tu respuesta y trata de describir qué cambios podrían producirse?

EL PAPEL DE LA MUJER.

La mujer está subordinada a sus padres y a sus hermanos en su vida de soltera, y a su marido cuando se casa.

La niña gitana empieza muy pronto, hacia los 8 años, a ayudar a su madre en las tareas de la casa y a cuidar a sus hermanos pequeños.

Durante la pubertad y hasta que contrae matrimonio permanece bajo un rígido control por parte de su padre y sus hermanos y de forma muy especial por parte de su hermano mayor. Debe obedecerles incluso aunque sean algo más jóvenes que ella, siempre y cuando no se trate de niños de corta edad.

Mientras que el «mozo» goza de gran libertad y se ha de mostrar valiente, la «moza» debe ser útil a su madre en el trabajo, permanecer a su lado y cuidar de sus hermanos pequeños. Pero la virtud de la gitana está ligada, junto a su laboriosidad, a su comportamiento sexual. La mayor virtud de la gitana moza es su virginidad, pues únicamente siendo virgen el ceremonial de la boda gitana puede realizarse con toda amplitud. Por este mismo principio deberá ser fiel a su marido.

Cuando la mujer contrae matrimonio pasa a ser considerada, por lo menos en gran parte, un miembro más del linaje de su marido, pero sigue teniendo derechos y obligaciones en su propio linaje, del que continúa siendo miembro durante toda su vida.

«Cuando una mujer tiene su primer hijo, su matrimonio se consolida (...). Cuando da a luz a su primer hijo varón, su influencia y prestigio aumenta de nuevo, no sólo dentro del linaje de su marido, sino en el suyo propio. Este prestigio e influencia es esencialmente proporcional al número de hijos que tenga y a su propia edad. El hecho de que una mujer tenga muchos hijos se considera lo natural, aunque viva en una situación económica difícil.»

La mujer en su trabajo trasciende con mucho el ámbito del trabajo doméstico. Suele desempeñar un papel económico importante, que le lleva a asegurar la subsistencia cotidiana de la familia.

«En un contexto de rechazo y a menudo de persecuciones, ha sido ellas muchas veces las responsables del mantenimiento de la familia mientras los hombres eran sañudamente acosados, encarcelados y castigados. Acompañada de los niños, era objeto de violencia en menor grado que el hombre. Este dato sigue siendo válido en buena medida, y es la mujer la que, la mayoría de las veces, realiza las gestiones administrativas, especialmente ante los organismos sociales. Encargada de la educación de los hijos de corta edad, y de las muchachas hasta que se casan, su función para asegurar la supervivencia del grupo es de primera importancia. Suele decirse que ella es el elemento conservador dentro del grupo social, puesto que opera la reproducción de las tradiciones; pero por esta misma razón puede ser elemento de cambio.»

De forma parecida al hombre, la mujer gitana en la madurez puede llegar a ser «tía», mujer de respeto. Esto, si ha demostrado a lo largo de su vida un apego y cumplimiento de la ley gitana. Por tanto, una tía, cuando moza fue virgen, se casó por el ceremonial de la boda gitana, fue fiel a su marido toda la vida, cooperó con él económicamente, trajo al mundo un gran número de hijos, sobre todo varones, y cuando enviudó se quedó sola. Por ello ahora, ya tía, se enorgullece de no haber tenido más que un solo marido y de haber sido madre de hijos sanos y valientes y de hijas castas y trabajadoras.

Si así ha sido su vida, la anciana disfrutará de un buen nombre y, aunque esté desprovista de autoridad y poder, su consejo puede llegar a tener gran influencia en la familia.

Desde hace algunos años se viene produciendo dentro del Pueblo Gitano una lenta evolución que pone en cuestión el papel asignado a la mujer dentro de la estructura

social gitana. Algunas mujeres gitanas toman conciencia de su situación y se rebelan, produciéndose fenómenos nuevos como la soltería y los matrimonios mixtos de gitanas con payos. Algunos gitanos jóvenes también comienzan a ser conscientes del problema. El conflicto entre hombres y mujeres jóvenes gitanos está así planteado, ya que los roles masculinos y femeninos siguen vigentes, así como la ideología que los ampara.

CUESTIONES

9. ¿Puede afirmarse a la vista del apartado anterior que la mujer gitana, carece de poder?

10. ¿Qué significa observar la ley gitana? ¿Es la ley gitana de obligado cumplimiento para ambos sexos?

11. Lee el artículo «Gitanos a voces» [EL MUNDO, 15 de mayo de 1994] y responde a las siguientes cuestiones ¿Que cambios se están produciendo en la cultura del Pueblo Gitano? ¿Esos cambios pueden llegar a afectar a la observancia de la ley gitana?. ¿Cuáles son las causas de esos cambios? ¿Comparten todos los gitanos esa necesidad del cambio?

12. Hacer un esquema, cuadro, mural, o cualquier otra iniciativa, que represente los roles desempeñados por razón de sexo de las culturas gitanas y payas (recuerde se que payo es el otro, y que ese otro [puede] estar conformado por más de una cultura).

GITANOS A VOCES

Líderes romaníes celebran esta semana en Sevilla su primer Congreso Europeo

Nadie te empuja a estudiar. Es cuestión de voluntad. Tiene que partir de la propia persona. Los gitanos nos criamos en un ambiente en el que siempre se ha salido adelante, y a veces ganando mucho dinero, con ocupaciones que no necesitan estudios, como la venta ambulante, las antigüedades o el mundo del espectáculo. Para qué nos vamos a engañar, al gitano no sólo no le ha atraído nunca estudiar sino que además no se ha visto en la necesidad de emplearse en ello para seguir viviendo dignamente. Esta teoría que crea sobre la marcha María Cortés, podría aplicarse al entorno de la mayoría de los gitanos de este siglo, o del pasado, o de hace cinco siglos, cuando se asentaron en España.

María Cortés Cortés es miembro de Mujeres Gitanas Romi Serseni, una de las asociaciones que acudirá al 1 Congreso Europeo de Gitanos, que se inaugura el miércoles en Sevilla.

Esta gitana pizpireta de 24 años, vestido «grunge» y alpargatas de plataforma, presenta los miércoles, de una a dos, *Soy gitano, soy gitana*, un espacio de Radio Vallekas, en Madrid, nacido de la mano del programa «Taller de intervención en poblados gitanos», dependiente del Ministerio de Asuntos Sociales. Por las tardes, trabaja en Zara, una tienda de ropa joven, y reparte su tiempo entre la preparación del programa de radio y su colaboración con Romi Serseni.

Algo está cambiando. En la última década, los gitanos universitarios han pasado de representar un 0% a ser casi 300, cifra que si bien resulta alentadora para todos aquellos implicados en la causa gitana, es aún mínima ya que no significa ni un 2% sobre el total de la población gitana.

Son las ocupaciones que ha elegido después de haber abandonado dos carreras; la primera, Turismo, porque no le gustaba nada, y la segunda, Publicidad, «porque había problemas en casa, mi abuela estaba enferma».

«No se puede generalizar. A algunos gitanos no le dan ni siquiera la oportunidad de seguir estudiando, si es que terminan la EGB. Pero no es mi caso. No es que me empujaron a seguir estudiando, pero nunca me negaron la posibilidad. La verdad es que

estas cosas dependen mucho del poder adquisitivo de cada familia. Hay gitanas que para poder salir a vender dejan a su hija cuidando de la casa. Cuando se tiene necesidad, se antepone el que haya un plato de comida en la mesa a los estudios. Por eso, se ve que los estudiantes proceden de la clase gitana más integrada. Y entonces empiezas a ver que tu primo es ingeniero, que el otro es filólogo y aquella de más allá médico... Es lo que está pasando ahora, que despuntan dos o tres y los demás se van motivando. Los gitanos nos damos cuenta de que estamos capacitados». Y ya se sabe que entre gitanos lo de los primos funciona.

Su prima, Carla Santiago, tiene 25 años y prepara oposiciones para administrativo del Ayuntamiento. A los 19 años empezó a estudiar Psicología, después Bellas Artes, pero abandonó ambas carreras, también por problemas familiares: «Para nosotros, y en eso sí reivindicamos nuestra diferencia, existe una jerarquía de valores muy importante, en la que predomina el respeto a los mayores, a la familia, donde se comparte todo». Su hermana, Paula Santiago, es farmacéutica.

Según la cordobesa Trinidad Muñoz Vacas, diplomada en Magisterio y coordinadora de un programa de escolarización infantil gitana, son varias las razones que influyen en que un gitano comience unos estudios superiores: «Por un lado, que disfrute de una estabilidad familiar que lo respalde, y no de un ambiente conflictivo, acompañada de una situación económica aceptable. Pero el problema es doble. Se inicia en la época de la escolarización. En las zonas marginales son muchos los niños que no terminan la EGB, con lo cual es todavía más difícil que entren en ese 2% de universitarios. Nuestro programa intenta, desde hace siete años, atajar esta situación. Pero nos encontramos con nuevos problemas como el absentismo, que es de un 30%, y el fracaso escolar, tan alto que prefiero no dar cifras». Las expectativas escolares del niño dependen también del grado de sedentarización o nomadismo de su familia, según los expertos.

Este programa que se desarrolla en Córdoba, similar al que se aplica en otras provincias españolas, aporta la figura del intermediario entre la familia gitana y la escuela, dos núcleos inconexos históricamente que hoy se quieren acercar. Amara Montoya, la presidenta de la Asociación de Mujeres Gitanas de España, explica uno de los proyectos inmediatos de su grupo: «Pretendemos formar a monitores que se conviertan en puente entre la escuela, los alumnos y la familia. Esta figura es necesaria para mentalizar a las familias de que la escolarización es importante para sus hijos. Además, queremos formar a los profesores, que en algunos casos no saben cómo tratar al gitano».

Resulta mucho más fácil encontrar a gitanos licenciados o diplomados en cualquiera de las provincias andaluzas que en otros puntos de España. José Manuel Flores es filólogo, José Jiménez, graduado social, y Pedro Peña, maestro, los tres en Sevilla. José Antonio Plantón y Gracia Jiménez son pedagogo y médico, respectivamente, en Málaga. Dolores Fernández, maestra en Granada, y su hermana, abogada.

El que la mayoría de los casi trescientos gitanos universitarios proceda de Andalucía se debe, en primer lugar, a una cuestión matemática, ya que más de la mitad de la población romaní española reside en la región andaluza

—datos de la organización del Primer Congreso Gitano indican que hay doce millones y medio de gitanos en el mundo, 3 millones en Europa, más de medio millón en España y 300.000 en Andalucía—. En segundo lugar, según explican los representantes de diferentes asociaciones, en el sur de España existe una mayor convivencia entre payos y gitanos. «La cultura andaluza ha sido más tolerante con nosotros», dice Trinidad Muñoz, representante de la Federación de Asociaciones Romaníes de Andalucía. Diego Luis Fernández Jiménez, abogado de la Unión Romaní, alude a dicha convivencia: «Aquí es muy importante la comunicación entre gitanos y payos, hay un entendimiento fabuloso. España es punta de lanza en Europa en la acogida de los gitanos y Andalucía, punta de lanza en España».

ORGANIZACIÓN ECONÓMICA

La familia es la unidad económica básica. De ella obtienen sus miembros la satisfacción de sus necesidades y a ella aportan los beneficios que obtengan con sus trabajos.

A veces, para la realización de un determinado trabajo es necesario establecer la cooperación entre individuos de familias distintas. En tal caso, la regla es el reparto de los beneficios. Esta asociación es siempre efímera, se disuelve en cuanto el trabajo ha concluido. «Si estar asociado en su honor, estar empleado sería una vergüenza, y entre gitanos no existen relaciones salariales (salvo en casos nuevos y rarísimos)».

Las actividades económicas de un individuo suelen ser diversas, es decir, no realizan un único oficio. Normalmente existe una temporalización a lo largo del año para el desempeño de determinadas actividades. Esta especie de ciclo anual varía según las zonas y la costumbres familiares y puede sufrir cambios de un año para otro. (en el País Valenciano, por ejemplo, una familia puede realizar los siguientes trabajos: en otoño trabajos temporeros de recolección vendimia, naranja; el dinero obtenido lo «emplearán» para hacer venta ambulante durante el invierno; en primavera volverán a las tareas de recolección...).

Esta organización económica conlleva primero la implicación de toda la familia en la tarea fundamental de ese momento, aprovechando todos los brazos disponibles para obtener el máximo beneficio en estas tareas temporales. Y en segundo lugar, el desplazamiento de toda la familia a los lugares donde se realiza la actividad, si es necesario.

La economía determina de un modo importante el nomadismo o el sedentarismo. La frecuencia y amplitud de los desplazamientos dependen del oficio que se ejerza en cada momento (la rebusca de chatarra más fijación, la venta ambulante más movilidad). El desplazamiento permite multiplicar las ocasiones de compraventa, así como:

«no tener que enredarse en una relación duradera antes ni después de la transacción, y no mantener, por tanto, más que contactos superficiales».

«El trabajo es una necesidad y no un fin en sí mismo. El hombre debe dejar tiempo libre para ocuparse de los asuntos sociales (reuniones, visitas a la familia, recepciones, visita a un enfermo, etc.), para mantener y desarrollar sus relaciones sociales. Estas posibilidades no existen más que mediante la independencia económica, uno de los elementos más característicos de los que constituyen la identidad del gitano, y que contribuyen al mantenimiento de esta identidad. El hecho de no estar empleado permite también no estar implicado en un universo extraño que se rechaza, y no estar obligado a mantener relaciones continuadas con el entorno. El gitano, independiente, puede ser pobre, pero no es proletario. Por tanto, lo que cuenta de un oficio es, ante todo, la forma en que es posible ejercerlo. Esta filosofía permite que la elección de las actividades, simultáneas o consecutivas sean resultado de un compromiso provisional entre la necesidad de tener fuentes de ingreso y el deseo de conservar un estilo de vida dentro de un contexto socioeconómico y cultura cambiante

Fruto de este compromiso es la modificación y adaptación que a lo largo de la historia han sufrido las distintas actividades características de los gitanos.

Por ello, como dice J. P. Liégeois, «es tan difícil como inútil tratar de reflejarlas en una relación. Vamos a limitarnos a aportar algunos ejemplos representativos de tendencias. Hay actividades que suelen ejercerse tradicionalmente un poco por todas partes: el trabajo de los metales (estañado, fabricación de calderos, dorado, etc.), la recuperación de materiales diversos y su venta, el comercio de caballos, los oficios del espectáculo y del circo (músicos, acróbatas, juglares, bailarines y cantantes, contorsionistas, comediantes, magos, etc.), los propios de las ferias, la venta ambulante o en mercadillos (frutas, legumbres, chamarileo, tapices, tejidos, prendas de vestir, productos diversos de saldo, etc.), la fabricación y venta de objetos diversos (violines, joyas, cinturones, mantelerías, encajes, objetos de mimbre), los trabajos agrícolas en las mismas zonas donde viven o desplazándose como temporeros (sobre todo en la recolección, decir la buenaventura, mendicidad, etc.), hay actividades que casi han desaparecido: afilar cuchillos y herramientas, fabricar paraguas y objetos de hierro forjado y madera. Y hay otras que se hallan en pleno desarrollo: comercio de coches de ocasión, chatarreo y chamarileo, determinados oficios relacionados con el espectáculo, trabajo estacional de construcción (...). Hay también actividades circunscritas a determinados lugares (países). (...) Todos estos oficios se conciben como venta de bienes y servicios a clientes que no son Gitanos».

Sus formas de subsistencia dependen de la sociedad mayoritaria, por tanto, la dispersión de los miembros del linaje en pequeños núcleos favorece la inserción en la sociedad receptora, y los mantienen alejados de la mutua competencia en la explotación de los recursos económicos que obtienen a través de su relación con la sociedad no gitana. Surge así el concepto de territorialidad, en el que cada zona pertenece a un grupo que tiene derecho a realizar sus actividades en ella, por encima de cualquier otro grupo familiar que llegue. Incluso cuando las autoridades municipales trasladan de sitio a una comunidad gitana, sus miembros siguen acudiendo todos los días a su territorio tradicional por muy lejos que les quede después del realojo, es por ello que el conocimiento de la estructura profesional del Pueblo Gitano es una cuestión insoslayable para comprender la problemática integral de la comunidad gitana:

CUESTIONES

13. A partir de los datos del recuadro y de la lectura del apartado anterior, contesta a las siguientes preguntas:

— ¿Cuáles son las profesiones más frecuentes de los gitanos?. ¿Qué razones encuentras para ello? ¿Que consecuencias sociales se derivan?

— ¿Está justificado objetivamente hablando el estereotipo del gitano como persona poco laboriosa?

14. Explica y comenta el texto que sigue, resaltando las diferencias con respecto a la «sociedad paya». Trata de responder en el comentario a las siguientes preguntas: ¿es contradictorio o por el contrario se complementan la independencia laboral con la independencia económica? ¿en otras palabras se puede ser independiente económicamente, cuando se depende de la voluntad de otro que quiera contratarte, comprarte la fuerza de trabajo? ¿se puede mantener la identidad gitana formando parte del sistema económico? ¿cómo? ¿trabajando en que? ¿pídele ayuda a tu profesor o profesora y que te explique en que han trabajado los gitanos a lo largo de la historia?

«El trabajo es una necesidad y no un fin en sí mismo. El hombre debe dejar tiempo libre para ocuparse de los asuntos sociales (reuniones, visitas a la familia, recepciones, visita a un enfermo, etc.) (...). Estas posibilidades no existen más que mediante la independencia económica, uno de los elementos más característicos de los que constituyen la identidad del gitano (...). El hecho de no estar empleado permite también no estar implicado en un universo extraño que se rechaza, y no estar obligado a mantener relaciones continuadas con el entorno. El gitano, independiente, puede ser pobre, pero no proletario. Por lo tanto, lo que cuenta de un oficio es, ante todo, la forma en que es posible ejercerlo. ».

SISTEMA DE VALORES

El sistema de valores de los gitanos es una manera de enfrentarse al mundo, una forma de vivir. Es este estilo de vida el que organiza de una manera peculiar todas las aportaciones culturales que le llegan del entorno y, transformándolas, las valida, las «agitana».

«Cuando se es gitano, se sabe, se siente, se vive. Es un estilo de vida y un arte de vivir que tienen su fundamento en manera de ser indescriptibles e impalpables, y en maneras de hacer que pueden ser variables y efímeras. El contenido (...) importa poco: lo que es 'gitano' es el uso que de ellos se hace dentro del conjunto organizado. Es el perfil y no el rasgo ni su origen. La mayor parte de los elementos culturales (puede que todos) y todos los elementos materiales son préstamos tomados del entorno. (...) Pero, ¿Qué importa el préstamo y qué importa su origen, si está 'agitanado', utilizado a la manera 'gitana'? Vestidos, casa, caravana, rituales de vida y de muerte, música, oficios...

Hay un look gitano (...) Hay, más allá de las apariencias, un estilo de vida (J. P. Liégeois).

En este estilo de vida el que de alguna manera pretendemos desentrañar, señalando algunos de los elementos más claros, más consensuados y definidores.

El sistema de valores gitano parece inspirarse en una concepción diferenciada del tiempo y del espacio fuertemente condicionada por su estilo de vida itinerante y basado más en la lógica simbólica que en la lógica racional, dejando entrever así ciertas raíces orientales que nos remiten a sus orígenes.

De nuevo la familia aparece como el elemento fundamental sobre el que pivotan la mayoría de los valores. Veamos ahora un poco más en detalles algunos de ellos.

CUESTIONES

15. Habitualmente habrás oído la expresión «vivir como un gitano» con un claro significado negativo que expresa pobreza, marginación, e incluso conductas tipificadas como delictivas.

Trata de explicar que significa sin embargo la expresión :«Cuando se es gitano, se sabe, se siente, se vive. Es un estilo de vida y un arte de vivir»

¿cómo y en que se manifiesta ese estilo de vida? ¿que hace diferente al gitano de otros individuos de otras culturas?

7.7.1. *Solidaridad*

Este valor hay que entenderlo como los deberes para con los miembros del propio grupo. Se trata de una solidaridad interna, solidaridad entre gitanos, que - sigue una especie de gradación en exigencia paralela a la relación de parentesco (mas exigente con la familia más cercana y menos hacia gitanos sin vínculos familiares).

Esta solidaridad actúa concretamente en diversos ámbitos: la hospitalidad entre gitanos, la ayuda económica y/o moral en momentos difíciles y en la resolución de los conflictos internos.

La *hospitalidad*, que es muy importante entre gitanos, adquiere relevancia especial hacia las personas del mismo linaje. En los viajes suelen hacer los descansos en lugares donde hay parientes.

La *ayuda económica y/o moral* se concreta en situaciones de enfermedad, la atención a un preso, a la viuda de un hombre del linaje que ha quedado con hijos pequeños o cualquier otra circunstancia de dificultad económica. Pero hay situaciones extraordinarias que reclaman, además de ayuda económica, la presencia de los miembros del linaje, como el bautizo, la boda o el entierro, este último especialmente. No hay ninguna norma que establezca la cantidad a aportar, depende de la posibilidad y generosidad. Nunca se devolverá el dinero ni en su exacta cuantía, ni en ningún plazo previsto, ni con un interés. Sólo se espera un comportamiento recíproco en otro momento, si es que llega el «momento». La aportación futura con que se corresponde no tiene que ser necesariamente en dinero, puede tratarse simplemente de prestaciones personales, defensa verbal, ayuda física o compañía.

En la *resolución de conflictos* los miembros de un linaje tienen obligación de defender a otros miembros de su mismo linaje. Cuando surge un conflicto (insulto, abuso...) se generan actitudes colectivas de compromiso activo de manera que los parientes lineales que estén con el «agredido» deben «responder» (salir en su defensa) haciendo frente a quien atacó a su pariente y a los miembros del linaje de éste. Esta actitud se explica si recordamos que en la cultura gitana la familia lo es todo, el interés del grupo va siempre por delante del interés individual.

Dado que la misma exigencia de defensa mutua de los dos linajes en conflicto podría generar una cadena de represalias que pondría en peligro la misma existencia de ambos linajes, están previstos mecanismos de arbitraje: la intervención de ancianos de

otros linajes avisando a los «jueces», ancianos de otros linajes, prudentes, prestigiosos, concededores de la tradición y «fuertes», es decir, respaldados por los brazos de muchos descendientes, elegidos de común acuerdo por los ancianos de los linajes implicados.

La «quimera» (disputa, pelea) «finaliza así como un acuerdo negociado desde el exterior del conflicto. El territorio se divide en dos partes (a veces regiones enteras) y los miembros del linaje al que se le adjudica un territorio no puede pisar el territorio adjudicado al otro linaje. Esta situación entre dos linajes se conoce con el nombre de ‘contrarios’. El linaje enemigo es ‘contrario’ al mío. Los miembros de un mismo linaje participan de la misma ‘contrariedad’, que es hereditaria agnaticialmente, en tanto en cuanto los vínculos genealógicos se recuerden».

CUESTIONES

16. ¿De que forma se manifiesta la solidaridad en la sociedad gitana? ¿Busca otras manifestaciones de solidaridad en la sociedad paya? ¿compáralas? ¿Depende la solidaridad de la posición socioeconómica de los individuos, independientemente de la cultura de referencia? ¿Si eso fuera así, que explica que los mecanismos solidarios parezcan más fuertes en la sociedad gitana?

17. Uno de los elementos fundamentales a la hora de analizar la identidad étnica de un grupo dado, son los mecanismos de solidaridad. Relee la actividad 4.4 y trata de aplicarlo al caso del pueblo gitano.

7.7.2. *Libertad*

La relativa rigidez de la estructura social no se contradice con otro de los más importantes valores gitanos: el intenso apego a la libertad tanto individual como colectiva.

Así puede apreciarse en la predisposición generalizada hacia actividades laborales no sistematizadas (jerarquías, horarios, etc.), autodisciplinarias y autónomas, buscando siempre la independencia en el ejercicio de los oficios y la polivalencia profesional. También se hace evidente este calor en la forma de organizar la vida económica, manteniendo una economía de subsistencia adaptada a la situación.

«No existen la búsqueda de acumulación de riquezas ni la alienación en el trabajo, ni hasta ahora ha existido verdaderamente el desempleo. Lo que sigue predominando todavía es el valor que se concede al hombre y a las relaciones humanas. El dinero capitalizado y la propiedad tienen menos importancia que la sabiduría y la inteligencia. Lo importante es el instante que transcurre y es ahí donde debe estar la riqueza para su inmediato aprovechamiento (buena alimentación, confort provisional, sentido de la fiesta sin preocupación por el mañana) dentro de una economía de lo efímero, fastuosa austeridad del nómada para el que todo se reduce a lo esencial, es decir, a una manera de ser inmaterial sobre la que el medio y las circunstancias tiene poca influencia. El gitano, es, y en él está todo; su identidad no está vinculada a un lugar ni a un tener.»

MUNDO SIMBÓLICO

El mundo simbólico gitano es otro elemento importante de su identidad cultural. Como en toda cultura, también aquí existen una serie de elementos simbólicos, que subyacen y sustentan su peculiar modo de enfrentarse al mundo, configurando una cosmovisión propia, diferenciada, que actúa como esquema interpretativo de fenómenos naturales y como justificadora de ciertas normas y creencias que se convierten en mecanismos de control social.

Este mundo simbólico de raíz oriental y fuertemente impregnado por el modo de vida nómada, itinerante, se ha ido permeabilizando a través de la historia con las diversas aportaciones de las culturas con las que han entrado en contacto, conformando un universo rico en el que «la mayor parte de las creencias rituales está ligada a la regulación de las prácticas sociales y a la elaboración del sistema normativo sobre todo a través de los opuestos: bien/mal, puro/impuro, gitano/no gitano. En su conjunto constituyen a causa de los préstamos tanto un reflejo de las creencias religiosas del entorno como por las vivencias un reflejo de los problemas existenciales del grupo gitano. (...) Donde las prohibiciones y los rituales de purificación para levantarlas son más abundantes es en torno al nacimiento y a la muerte. En este contexto tiene lugar el bautismo, así como la creencia en los elementos que determinan el destino del niño. De ahí que sea el más importante de los sacramentos. Y de ahí también que sea fundamental la congregación en torno al muerto, que reúne a todos los parientes, incluso a los que se encuentran muy lejos y a quienes, no emparentados, se hallan en ese momento en la región. La visita al enfermo, al moribundo, al difunto, se convierte en una amplia reunión del núcleo familiar y sirve para reforzar la cohesión. El cambiar de hábitat y el quemar o vender las pertenencias del difunto forma parte de la necesidad de purificación. El espíritu del muerto, a través del cual es importante no contrariarlo.»

No contrariarlo porque los difuntos pueden intervenir en la vida de los vivos castigando el incumplimiento de ciertas normas u obligaciones aceptadas por todos. Es por ellos que los difuntos se convierten, en cierto modo, en garantes del cumplimiento de la ley gitana (que no es otra cosa que la plasmación concreta en preceptos de todos estos valores: solidaridad, pureza, exigencias familiares, respecto a los acuerdos tomados, cooperación económica, etc.).

CUESTIONES

18. Puede afirmarse que para el pueblo gitano el destino ya está escrito, si eso fuera así, ¿cómo compatibilizarlo con su idea de libertad? ¿Cuál podría ser entonces el papel objetivo en la regulación social de la intervención de los difuntos en la vida de los vivos?

19. Investiga y describe los símbolos y rituales del pueblo gitano en torno al nacimiento, el matrimonio y la muerte. Compara sus símbolos y rituales con los de la sociedad paya.

ESTÉTICA Y ARTE

Íntimamente unida con su forma de vida encontramos su peculiar expresión estética. Una estética de raíz oriental, intuitiva, estética de lo cotidiano, que se manifiesta en pequeñas cosas como el vestir, la música, la danza, cuentos y poesías. Un arte en el que, tal vez, no podamos encontrar diferencias en las formas con las culturas del entorno, pero sí una especial manera de expresarlo que se traduce en una calidad interpretativa diferente.

Este arte «mestizo», gracias a la simbiosis que hacen con las otras culturas, está además plenamente adaptado a sus formas de vida, es un arte de viaje, y por lo tanto produce elementos no materiales como las canciones y los bailes. Cuando lo materializan, siempre lo hacen en objetos pequeños que puedan transportar y vender con facilidad.

Este mestizaje artístico ha producido dos manifestaciones ampliamente reconocidas por la cultura occidental: el flamenco y el jazz manus.

Actualmente su arte está sometido a las mismas tensiones de la sociedad en general. La uniformización de la cultura televisiva hace que se estandaricen las formas expresivas, perdiendo en parte la riqueza expresiva que les caracteriza. Al mismo tiempo surge en toda Europa un arte gitano comprometido políticamente, en él que el gitano se muestra a los no gitanos tal como es y reclama su derecho a seguir siéndolo.

En definitiva, su arte es algo indisociable de su modo de vida, de sus preocupaciones, de sus esperanzas.

«El arte gitano es, ante todo, un arte de vivir. Quiere decirse que no es simplemente un modo de vivir, sino que es ese modo de vivir. Es algo más vivido que pensado y/o elaborado. Se trata de un arte cotidiano, un arte en todo y de todo inseparable de su contenido social, económico, cultural. Es el arte de comerciar el arte de gozar de la música y el baile, el arte de la palabra, el arte de las relaciones sociales, el arte de la fiesta.»

CUESTIONES

20. Organizar una audición de flamenico y jazz manus invitando a músicos y «cantaos» para que expliquen su arte. Rastrear fenómenos como el de la moda, buscando influencias gitanas (esta actividad puede realizarse al final de la unidad conjuntamente con la mesa redonda).

IDIOMA

Todavía hay quienes piensan que el Pueblo Gitano no tiene un idioma propio, que lo suyo es una «jerga de maleantes», una invención suya para confundir a las gentes.

El Pueblo Gitano, que se encuentra disperso por todo el mundo debido a sus múltiples migraciones, está unido por un origen común del que la lengua es testimonio decisivo.

«Subdividida en numerosísimos dialectos, tanto cuantos grupos rom existen en los cinco continentes, la lengua común constituye claramente la impronta de aquella peregrinación a lo largo de los siglos y es a la vez el anda que la vincula con su lugar de origen: la India».

Por ello en la lengua gitana encontramos rasgos comunes y rasgos diversos. Los primeros y más fuertes préstamos son de origen persa y kurdo, posteriormente griegos. Más tarde los préstamos se diversifican aun más, produciéndose aportaciones de las lenguas eslavas, del húngaro, del rumano, del alemán, del italiano y demás lenguas europeas, determinando los grandes grupos dialectales.

«Algunos de estos grupos dialectales han experimentado grandes alteraciones debido la mayor parte de las veces a una fijación muy antigua, esencialmente en su gramática, y los préstamos de léxico no han podido «agitarse» como consecuencia de la pérdida del dinamismo experimentada por la lengua. El vocabulario, que se conserva más o menos, se articula con una estructura gramatical prestada. Tal es el caso de los grandes grupos dialectales: el grupo ibérico de los dialectos caló, que ha recibido préstamos del castellano, el catalán y el portugués, y el grupo británico de los dialectos angloromanés, que se caracterizan por su gramática inglesa, pero en los que el vocabulario no procedente de préstamos es, sobre todo, de origen indio.»

Hablaremos ahora un poco más en detalle del caló. Como ya hemos indicado, el CALO es el dialecto rom de los gitanos españoles, y uno de los que más in fluencia, ha recibido de la lengua dominante; conserva un léxico básico de la lengua gitana pero adoptando la estructura gramatical castellana.

También, al igual que en otros países, se ha producido el fenómeno contrario. Así, los gitanos han transmitido muchas palabras al vocabulario de las lenguas españolas, especialmente al castellano. Aunque algunas no están aceptadas todavía, el hecho es que muchos españoles las utilizan (por ejemplo: chaval, gachí, parné, chipén, currelo, pinrel...).

Podemos afirmar así mismo que, paralelamente a lo que ocurre en otros países europeos, los gitanos nómadas conocen el caló en una forma más pura que los gitanos sedentarios, lo cual les permite una comunicación más fácil con aquellos otros grupos gitanos con los que se encuentran.

Los gitanos españoles, por regla general, hablan la lengua propia de la región donde habitan (castellano, catalán, gallego), introduciendo ciertas palabras caló, como primera lengua.

Además de la función básica de comunicación, la lengua, para el gitano español y para todos los gitanos del mundo, constituye un elemento de identificación y a la vez le permite diferenciarse de un entorno social que le es, la mayoría de las veces, hostil y extraño.

CUESTIONES

21. Busca palabras y expresiones gitanas en las distintas lenguas que se hablan en el Estado Español.

PUEBLO SIN TERRITORIO (NOMADISMO)>.

Como ya señalamos al principio, el Pueblo Gitano, el Pueblo Rom, a diferencia de otros pueblos, no tiene un territorio nacional propio, ni tampoco existe entre ellos aspiración alguna a tenerlo. Pueblo nómada en su origen, hoy está disperso por el mundo y sus miembros son ciudadanos del país donde habitan.

Esta característica no es casual, sino que más bien se trata precisamente de una señal de identidad crucial del Pueblo Gitano.

Sin duda alguna todo el componente cultural gitano está recorrido por un sus-trato interno: el nomadismo. Su historia es un fiel reflejo de ello y los problemas culturales y sociales que hoy afloran entre los gitanos guardan todos ellos profunda relación con la contradicción nómada/sedentario. Porque ser nómada o sedentario es algo más que una etiqueta, es un modo de concebir la vida, de practicar la existencia.

«(...) El itinerante es aquel que no tiene ataduras materiales, que puede desplazarse siempre que lo desee o cuando le es útil o necesario. Hay una gran diferencia entre la objetividad del viaje el hecho en sí del viaje y su subjetividad: sentirse itinerante. Mientras que el sedentario lo sigue siendo, aunque se desplace, el itinerante, como el gitano, es nómada, aun cuando no viaje. Incluso parado sigue siendo itinerante. Por ello, es preferible hablar de gitanos sedentariza dos más que de sedentarios. (...) El nomadismo es más un estado anímico que un estado de hecho. Su existencia y su importancia son más de orden psicológico que de orden geográfico. El itinerante que pierde la esperanza y la posibilidad de volver a partir, pierde también toda razón de vivir.»

En el Pueblo Gitano sucede una especie de paradoja: por una parte, como ya se ha dicho, la familia extensa es la base social y económica y también el «nicho» cultural; pero, por otra parte, estos mismos linajes están ampliamente dispersos a través de un país o de varios. El viaje, entonces, constituye un elemento de cohesión social.

«(El viaje) permite que grupos diferentes se codeen en un lugar de parada, se aproximen, se opongán y, a veces, se establezcan alianzas matrimoniales. Permite que individuos de un mismo grupo que viven en países diferentes se reúnan en los acontecimientos importantes (bodas, justicia, congregación en torno a un muerto en la que todos deben estar presentes, aunque tengan que acudir de muy lejos). En muchas familias no coinciden la proximidad social y la proximidad geográfica. El grupo familiar puede hallarse disperso por una región, una nación, un continente o más de un continente. Los Rom Kalderash de Lisboa tienen familia en París, Montevideo, Sevilla, Puerto Rico o Brasil. Los Rom de Noruega tienen familia en Francia, en Bélgica y en Suiza, y pasan tanto tiempo fuera de Noruega como en Noruega. Así pues, los grupos pueden mantener su homogeneidad social y cultural aun dentro de la dispersión.

El encuentro entre lo semejante organiza la sociedad, dando origen a un consenso mediante la comunión reiterada en torno a valores y reglas que se comparten. el encuentro con lo diferente permite tomar posición al oponerse, reforzando la identidad de los miembros de un grupo. El viaje permite entre sacar los elementos culturales del entorno (costumbres culinarias, vocabulario, etc.) que se utilizarán para identificarse y distanciarse».

La cultura gitana, como cualquier cultura, no es sino el resultado de un proceso histórico y vivencial que, a diferencia de otras culturas occidentales como la nuestra, tiene como componente básico el nomadismo, la itinerancia, el viaje.

Necesariamente, por tanto, durante diez siglos el Pueblo Gitano ha entrado en contacto con otras culturas, tomando elementos de ellas y dejando también su huella.

Procedentes de la India, iniciaron entre los siglos IX y XIV fuertes migraciones en oleadas hacia Occidente. La primera oleada llega a Europa alrededor de los siglos XIV y XV. Estos grupos, en su mayoría, suelen continuar sus desplazamientos de un país a otro, prosiguiendo la exploración de Europa hasta comienzos del siglo XVI. Luego sobreviene un cambio: la movilidad disminuye, hay una reducción de la amplitud de los viajes, los grandes movimientos anteriores se circunscriben ahora a los límites de un país o una región determinada.

Pero al mismo tiempo que se producen estos desplazamientos también se va produciendo una cierta sedentarización. Por cada lugar que pasan, algunos grupos de gitanos se van instalando.

Todavía hay otro elemento muy importante de esta época: el contacto que se produce entre gitanos y otros itinerantes autóctonos de cada país, iniciándose un importante trasvase cultural y una suerte de confusión/asimilación de la que los gitanos no siempre han salido bien parados.

La primera oleada termina, por tanto, dejando las cosas de la siguiente manera: los gitanos se han extendido por toda Europa; se han reducido los desplazamientos; en algunos lugares se han asentado y se han iniciado los trasvases culturales.

A la primera oleada siguen nuevas oleadas que llegan hasta nuestros días. Ya no vienen de la India, sino que se trata de desplazamientos masivos procedentes de otros países de Europa.

«Las migraciones que han tenido mayores efectos, tanto por el número de personas implicadas como el número de países de destino, son las que parten de Rumania en la segunda mitad del siglo XX y de Yugoslavia en la segunda mitad del siglo XX».

Son varias las razones que motivan estos desplazamientos masivos: las persecuciones, momentos de especial dificultad en diversos países (guerras, crisis económicas...), el comercio y también razones como el reencontrarse las familias para estrechar su lazos. Resumiendo:

«existe un nomadismo estructural debido a una cierta forma de organización social y económica y a un deseo de viajar, y un nomadismo coyuntural debido a la influencia de acontecimientos producidos por otros: la exclusión o la reclusión (esclavitud, prisión, prohibiciones diversas). Por lo general se conjugan ambas formas en el desplazamiento resultante».

Por tanto:

«el nomadismo, aun cuando no sea del todo ni producto de cultura ni su productor, es un componente fundamental que da una tonalidad marcada al conjunto»

es, para nosotros, otro de los elementos estructurantes del Pueblo Gitano como sustrato cultural e histórico.

22. Investiga sobre otros pueblos actuales que practiquen el nomadismo, haz una lista de ventajas y desventajas de tales prácticas. No pierdas de vista el contexto social, económico y político de tales prácticas. ¿Es compatible el nomadismo con las prácticas económicas dominantes?

EVOLUCIÓN Y ESTADO ACTUAL DE LA CULTURA GITANA

El Pueblo Gitano, a lo largo de su historia, dada su condición nómada, ha ido entrando en contacto con diferentes culturas. En estos encuentros se han producido diversos trasvases culturales en ambas direcciones. La profundidad de estos trasvases depende de varios factores: el lugar, la época, la duración del contacto, la disparidad/similitud de las culturas en contacto, el grado de tolerancia/rechazo..., si bien es cierto que las culturas dominantes/mayoritarias de cada país son siempre más poderosas, y por ello más impermeables, nunca lo han sido tanto como para no tomar elementos gitanos. Pero ha sido la cultura gitana la que se ha visto obligada por necesidad a una adaptación más profunda. De tal manera que la flexibilidad o adaptabilidad, en contra de lo que pudiera pensarse, ha sido y es una de las notas características de la cultura gitana y la que ha permitido su permanencia a través de los tiempos sin perder por ello su ser gitano.

«...Hace un millar de años, o tal vez más, cuando los grupos nómadas que iban a convertirse en los actuales rom o romíes iniciaron su largo viaje hacia occidente, hubieron de detenerse repetidamente, y a veces por largo tiempo, en tierras habitadas por gente de diversas lenguas y costumbres, lo que les hizo cambiar a ellos mismos asimilando rasgos de esas herencias culturales y lingüísticas diversas. Sin embargo, por lo menos en la mayoría de los casos, no se domiciliaron suficiente tiempo como para ser totalmente asimilados ni se integraron socialmente hasta el punto de perder su identidad, su sentido de la diversidad y, en cierto modo, su originalidad.»

Por tanto podemos afirmar que el Pueblo Gitano ha elaborado estrategias de supervivencia que se han demostrado eficaces a lo largo de la historia. Supervivencia que está íntimamente ligada a su evolución. Pero esta evolución de la cultura gitana ya nunca será totalmente autónoma e independiente del desarrollo de cada una de las culturas dominantes con las que entra en contacto.

En otras palabras las minorías gitanas forman parte de la estructura social en cuanto no han desarrollado un sistema de producción propio que les permita establecer una autonomía total en las relaciones económicas, sino que por el contrario su economía, como ya se ha explicado, es totalmente dependiente del sistema dominante, y además se encuentran situados en los estratos más bajos, donde mayor es la explotación económica, la presión social y la alienación cultural. Es evidente, por otra parte, que, desde una perspectiva global de la socie-

dad, las condiciones socioeconómicas y las pautas culturales van íntimamente ligadas en una relación dialéctica. Todo ello nos permite concluir que los procesos que se desarrollan en la sociedad dominante determinan en alto grado el propio proceso de la cultura gitana.

Nunca como en las últimas décadas es tan evidente que los cambios favorables y desfavorables a los que se ve sometida la cultura gitana vienen condicionados/determinados fundamentalmente por los procesos de la sociedad mayoritaria. Y precisamente por esto, como dice J. M. Montoya, «los gitanos hemos cambiado más en los últimos 70 años que en los 500 anteriores de nuestra permanencia en España».

En los últimos años la sociedad española ha entrado en un rápido proceso de industrialización y urbanización, desplazando o suprimiendo la mayoría de los sectores productivos reservados hasta entonces a los gitanos como la cría y venta de ganados, herrerías, cesterías y trabajos agrícolas. Como dice Tomás Calvo Buezas:

«(en las últimas décadas) un grupo significativo y numeroso de gitanos en España dejaron la trata de ganado como medio de vida, no porque ellos quisieran o les fuera mal, sino porque el proceso productivo español mecanizó el campo, cambiando las mulas por los tractores, vomitando campesinos a la ciudad y al extranjero, a la vez que la industria urbana reclamaba mano de obra barata especulando con el suelo, construyendo conejeras de pisos en la metrópolis, llenando sus periferias de basuras y desperdicios. Todo este proceso económico y social, en que la minoría gitana no tuvo parte ni arte, ha determinado los cambios de vida más importantes en la comunidad gitana desde hace casi 500 años, es decir, los ha forzado a meterse independientemente de su voluntad individual o voluntad colectiva como etnia en una sedentarización, urbanización y proletarización. Estos procesos sociales, que están interrelacionados, han cambiado, y lo harán profundamente más en el futuro, las formas tradicionales y culturales del comportamiento del pueblo gitano, en áreas tan decisivas como las relaciones entre padres e hijos, jóvenes y ancianos, relaciones con la sociedad paya, etc».

A la industrialización y urbanización señaladas hay que añadir el poder cada vez mayor de los medios de comunicación, altavoces de la cultura dominante, que afectan a la sociedad gitana, imponiéndole unos valores extraños a su idiosincrasia. Uno de los efectos principales de este impacto cultural es la desestructuración de la familia extensa gitana provocando, como dice J. M. Montoya, que:

«El *viejo* se haya quedado sin clan al que aconsejar y orientar, con la correlativa pérdida de contenidos en su rol cultural. [La aculturación de] los *jóvenes* [que] ven sustituido su fuente de aprendizaje gitano alrededor de la hoguera con los viejos por (...) la televisión. [La inexistencia] de grandes *espacios abiertos* donde pueda vivir junta la familia extensa. [Y la desaparición de las] *actividades laborales* que comprometan el esfuerzo del conjunto familiar. »

CUESTIONES

23 Comenzaste esta unidad con una pequeña redacción donde dabas cuenta de tres ideas sobre el pueblo Gitano (en algunos casos probablemente prejuicios y estereotipos). A continuación vuelve sobre esa actividad y revísala teniendo en cuenta lo trabajado. Argumenta tu revisión tanto si mantienes lo dicho como si lo modificas y trata de responder a las siguientes preguntas:

¿Crees que el racismo es sólo una manifestación de los payos hacia los gitanos, o que por el contrario el racismo es siempre un fenómeno de doble dirección? Una de las acusaciones constantes que se hace a la cultura gitana es la marginación de la mujer en comparación a la cultura paya ¿es esto así? ¿en que se manifiesta? ¿hay síntomas de conflicto al interior del pueblo gitano por tales prácticas? ¿todas las prácticas culturales por el hecho de serlo son admisibles? ¿puede ser la declaración de los Derechos Humanos el referente común al menos por ahora para todas las culturas? Repasa la declaración de los DDHH y señala prácticas culturales y grupos que los conculcan.

24. A continuación podrían organizar un debate o mesa redonda (si hubiera posibilidad de invitar a algún investigador y asociaciones gitanas) sobre los temas aquí tratados. En este último caso sería importante que los invitados conozcan lo más relevante del material por vosotros escrito, ello podría hacerse a través de un alumno-alumna moderador que presentara la mesa redonda con un resumen de tales aportaciones.