

¿Qué pintan las mujeres?



Natalio Ormeño Villajos
Esther Zaccagnini de Ory
Consejería de Educación
Embajada de España
Washington, D.C.

Objetivos:

- Conocer y comparar las obras de tres pintoras coetáneas de España, Méjico y Estados Unidos.
- Investigar las biografías de estas tres mujeres.
- Sensibilizar a los alumnos ante la contribución de estas mujeres al mundo de la pintura, donde tradicionalmente destacan los hombres.
- Estimular la sensibilidad por la expresión artística y desarrollar la capacidad de apreciación de diferentes estilos pictóricos del siglo XX.

Nivel:

Grados 9 a 12 con las adaptaciones pertinentes.

Culturas relacionadas:

Española/europea	Norteamericana	Culturas Hispánicas
•	•	•

Estándares

Comunicación	Culturas	Conexiones	Comparaciones	Comunidades
•	•	•	•	•

Procedimiento:

Para realizar esta unidad los alumnos tendrán que recabar información de los URL's que se indican.

Remedios Varo

www.angelfire.com/va2/vcollazo/RemediosVaro.html
<http://www.analitica.com/va/arte/portafolio/1960859.asp>

Frida Khalo

<http://www.conectateya.com/cultura/020501/arte.html>
<http://www.creighton.edu/langlab/classes/spn31299/gina/khalo.html>

Georgia O'Keeffe

<http://www.ellensplace.net/okeeffe3.html>
<http://www.sfphotographics.com/okgallery7.html>

1. Un país, un cuadro, unas palabras. La profesora presentará esta actividad mostrando transparencias en color de los cuadros de esta actividad, que se pueden conseguir en Internet.

Hará preguntas sobre los cuadros (¿Conocéis los cuadros? ¿Quién los ha pintado? ¿Os gustan?, etc.) y pedirá descripciones con el objeto de despertar la curiosidad de los alumnos y preparar el léxico necesario. A continuación los alumnos realizarán la actividad utilizando los conocimientos previos sobre las pintoras y las culturas de las que proceden.

2. ¿Quiénes son? Consultando los URL's que se proporcionan y usando los epígrafes de las fichas como guía, los alumnos tendrán la oportunidad de investigar más específicamente la vida y la obra de estas mujeres. Se asignarán las artistas a diferentes grupos de alumnos. Cada grupo expondrá a la clase los resultados de su investigación

3. ¿Qué dicen? Los alumnos completarán los espacios en blanco con el fin de profundizar en el conocimiento de las pintoras y, a la vez, practicar estrategias de lectura.

4. ¿Qué provocan? Según el nivel de la clase el profesor podrá proporcionar las siguientes palabras para ayudar a los alumnos con las descripciones: Misterioso, esotérico, incomprensible, placidez, indescifrable, mundos ocultos, ilusión, oscuro, secreto, fabuloso, fantástico, ficticio, irreal, horror, asombro, temor, fantasía, alucinación, sobrecogedor, espectral, fantasmagórico, congoja, sosiego, quietud, colorista, variopinto.

5. Y tú ¿qué opinas? Esta actividad se realizará en grupos de tres estudiantes. Los alumnos tienen que ponerse de acuerdo en las opiniones que van a anotar, a la vez que tienen en cuenta el tiempo asignado, con objeto de mantener la dimensión comunicativa y lúdica de la actividad.

6. ¿Te gusta pintar? Para terminar los alumnos elegirán individualmente el proyecto que más les guste, combinando la destreza de expresión artística con la de expresión escrita. El objetivo es que los alumnos representen de forma visual lo que han aprendido. Esta actividad también constituye un instrumento de evaluación de la unidad. Los trabajos de los alumnos se expondrán en la clase.

Materiales:

-Útiles y materiales de pintura.

Indicadores de progreso: El alumno/a:

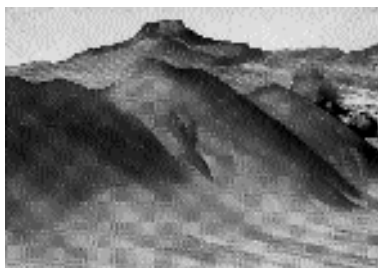
- se familiariza con pintoras del siglo XX y su entorno geográfico y social.
- reconoce las obras de estas mujeres.
- localiza información en Internet y la procesa.
- elabora proyectos relacionados con el tema.

1. Un país, un cuadro, un texto, una mujer

En grupos de cuatro relacionad cada uno de estos tres cuadros con un país, un texto y una foto de las que aparecen más abajo. Completad el cuadro que aparece debajo de las fotos de las artistas. Usad el diccionario para consultar las palabras desconocidas. Intentad adivinar quién ha pintado cada cuadro y después enumerad las razones que os han llevado a hacer las conexiones.

PAISES: ESPAÑA MÉXICO ESTADOS UNIDOS

CUADROS



1



2



3

Texto 1

Las plantas sugieren el cuerpo humano y reflejan la preocupación de la artista con la fertilidad. Las venas de las hojas llegan a la tierra como si fueran raíces, que significan la muerte, la regeneración y nuestra conexión con el pasado.

Texto 2

El paisaje es sombrío y predominan los colores oscuros. El lenguaje visual utilizado ilumina con su color y su magia la posibilidad de acceder a una realidad más allá de la cotidiana, de transportarse a fantásticos mundos en los cuales los hombres se transmutan.

Texto 3

Las formas de este cuadro sugieren el cuerpo humano. El paisaje del suroeste fue siempre una fuente de inspiración para la artista. Esta colina de cima plana se puede ver desde su casa.



País	Cuadro	Texto



País	Cuadro	Texto



País	Cuadro	Texto

FOTOS

2. Biografías

En grupos consultad las URL´s que os indique vuestra profesora y completad las fichas biográficas con palabras clave. A continuación tendréis que exponer al resto de la clase lo que habéis aprendido sobre la vida y la obra de estas mujeres. Tomad nota de lo que os cuenten los otros grupos.



Nombre:

Fechas de nacimiento y fallecimiento:

Acontecimientos personales:

Influencias de otros artistas:

Viajes:

Temas pintados:



Nombre:

Fechas de nacimiento y fallecimiento:

Acontecimientos personales:

Influencias de otros artistas:

Viajes:

Temas pintados:



Nombre:

Fechas de nacimiento y fallecimiento:

Acontecimientos personales:

Influencias de otros artistas:

Viajes:

Temas pintados:

FICHAS BIOGRÁFICAS

3. ¿Qué dicen?

Completa individualmente lo que las tres artistas dijeron sobre sí mismas usando algunas de las palabras que aparecen en el recuadro. Algunas pueden ir en más de un espacio en blanco. Comparad las respuestas en pareja y comentad lo que podéis deducir sobre la personalidad de estas mujeres.

Hay muchas pistas que te pueden ayudar a predecir mientras lees, por ejemplo:

- Lo que ya sabes de la persona que lo dice
- La estructura gramatical
- La puntuación
- Las conjunciones
- La concordancia

corazón, paisajes, vida, imaginación, gente, colina, flores, plantas, experiencia, cosas, sueños, vena, autorretratos, torres, figura, sola, surrealista, cuadros, inspiración, fragmentos, realidad, hojas, persona, filosofía, totalidad.



Frida Kahlo

"Pensaron que era una pintora _____, pero no. Nunca pinté _____.
Pinté mi propia _____."

"Yo pinto _____ porque estoy _____ mucho, porque soy la _____ que conozco mejor."

"Una _____ roja no llega al _____ de la mayoría de la _____ de la misma manera que llega al mío."



GEORGIA O'KEEFFE

"Pinto _____ de _____ porque así puedo sentir las mejor que en su _____."

Mis _____ son _____ contados con colores e imágenes, son historias que han sucedido en mi _____.

Siempre me han interesado la _____ y los temas esotéricos. Junto con mi propia _____ vital han sido una fuente de _____.

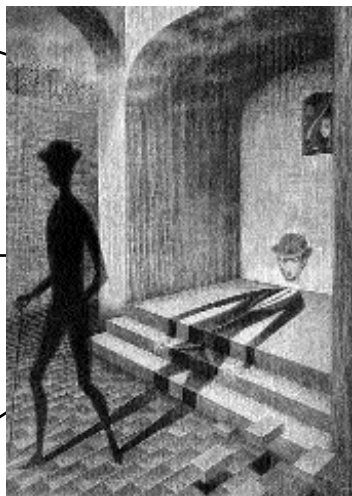


REMEDIOS VARO

4. ¿Qué provocan

En parejas escribe junto a los cuadros las palabras que te sugieran. Compara tus respuestas en grupo y utiliza el vocabulario para describir los cuadros.

REMEDIOS VARO



Fenómeno

misterioso



Insomnio

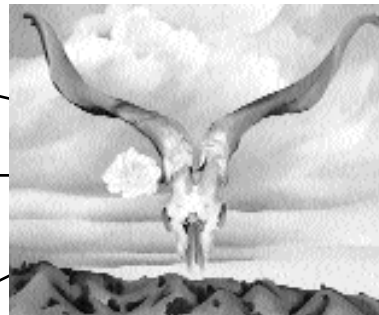
inquietante

GEORGIA O'KEEFFE



Flor de Trompeta Blanca

pureza



Cabeza del Carnero-
Malva Blanca

la muerte

FRIDA KHALO



Los pensamientos
de Frida

tristeza



El pequeño ciervo

Un sueño

5. Y tú ¿qué opinas?



1. Después de ver cuadros de las pintoras en las páginas de Internet, formad grupos de tres estudiantes.

2. Tenéis 10 minutos para escribir opiniones acerca de las pintoras sobre las que todos estáis de acuerdo.

Por ejemplo:

- Los cuadros de Frida Khalo son muy inquietantes.
- Georgia O'Keeffe pinta sobre todo paisajes y flores.
- Los cuadros de Remedios Varo parecen ilustraciones de cuentos.

3. Después de los 10 minutos cada grupo lee sus frases. El grupo con la lista más larga gana.

Remedios Varo

www.angelfire.com/va2/vcollazo/RemediosVaro.html

<http://www.analitica.com/va/arte/portafolio/1960859.asp>

Frida Khalo

<http://www.conectateya.com/cultura/020501/arte.html>

<http://www.creighton.edu/langlab/classes/spn31299/gina/khalo.html>

Georgia O'Keeffe

<http://www.ellensplace.net/okeeffe3.html>

<http://www.sfphotographics.com/okgallery7.html>

6. ¿Te gusta pintar?

Elije individualmente a la pintora que te ha gustado más e imita su estilo en una de estas actividades, que luego expondrás en la clase:

1. Remedios Varo: Elige 4 cuadros que te gusten e invéntate una historia que relacione las 4 imágenes. Pega las historias junto con los cuadros en una cartulina grande.

2. FRIDA KHALO: Haz un collage con una foto/ dibujo tuyo rodeado de imágenes de personas, textos, objetos, y lugares que te definan.

3. Georgia O'Keeffe: Haz una tarjeta de felicitación para el cumpleaños de un/a amigo/a o familiar: elige un cuadro de ella que te guste y dibújalo en una cartulina doblada por la mitad. Escribe dentro una dedicatoria que tenga que ver con la imagen.

4. Si te han gustado las tres pintoras prepara un póster con los elementos que caracterizan el mundo artístico de cada una de las tres mujeres. Usa textos, fotos, cuadros, mapas, etc.

